



UNIVERSITY OF ALBERTA DEPARTMENT OF MUSIC

In Recital

WORDS AND MUSIC

ART SONG INTERPRETATION CLASS

WEDNESDAY, FEBRUARY 11, 1987 AT 5:00 P.M.

Programme

Cinq mélodies populaires Grecques

Maurice Ravel
(1875-1937)

Le réveil de la mariée
Là-bas vers l'église
Quel galant!
Chanson des cuilleuses de lentisques
Tout gai!

Merril Tanner, soprano
Darolyn McCrostie, pianist

Four Songs for Voice and Piano, Op.2 (Dehmel)

Arnold Schoenberg
(1874-1951)

Erwartung
Schenk mir deinen goldenen Kamm
Erhebung
Waldsonne

Richard Chung, tenor
Helen Stuart, pianist

From Hermit Songs Op.29

Samuel Barber
(1910-1981)

St. Patrick's Purgatory
St. Ita's Vision
The Crucifixion

Sure on this shining night (Agee)
I hear an army (Joyce)

Lauressa Pawlowski, soprano
Carmen Corbett, pianist

Convocation Hall, Old Arts Building

Morgen!, Op.27, No.4
Zueignung Op.10, No.1

Richard Strauss
(1864-1949)

Lydia Op.4, No.2
Fleur jetée Op.39, No.2

Gabriel Fauré
(1845-1924)

Roland Fix, baritone
Carmen Corbett, pianist

From Neue Liebeslieder Walzer Op.65 (von Daumer)

Johannes Brahms
(1833-1897)

Verzicht, o Herz, auf Rettung
An jeder Hand die Finger
Ihr schwarzer Augen
Wahre, wahre deinen Sohn
Weiche Gräser im Revier
Ich kose süß mit der und der
Schwarzer Wald, dein Schatten
Zum Schluss (Goethe)

The Company